



À PROPOS

eye + eye est un studio de design pluridisciplinaire fondé en 2016 par Clémence Sapparrart & Coline Jarry. Diplômées respectivement d'un master de Design graphique et de Design industriel, elles explorent le lien étroit entre les deux disciplines. Cette complémentarité permet à eye+eye de concevoir des projets de manière transversale, envisageant parallèlement le produit, son design, son display, sa communication graphique, ou encore son packaging. Eye + eye est l'union de deux regards ouverts sur le monde qui composent ensembles dans la même direction, (sans loucher, rassurez-vous). Designers curieuses n'ayant pas leur langue ni leurs yeux dans leur poche, elles imaginent le monde en explorant les matières, les couleurs et les modes de représentation. Entre illustrations, graphisme et design industriel, eye+eye apporte une vision globale, complète et fraîche au monde du design. N'hésitez pas à vous rincer l'oeil sur nos projets et surtout, gardez les bien ouverts!

LEVIOSA - illustrations

Leviosa est une série de posters jouant avec les codes de l'illustration et de la perception en trois dimensions. Les formes architecturales représentées semblent flotter, dénuées de tout ancrage dans le sol, de notion d'échelle et de perspective, devenant ainsi des formes virtuelles ouvrant à de nombreuses curiosités. Ces illustrations questionnent sur le rapport entre la dimension de la représentation dans le plan et celle de l'objet fictif, faisant un clin d'œil poétique à Escher et à ses « objets impossibles ».

NINGYO - chaussures

Les chaussures Ningyo revisitent et jouent avec les codes de la sandale Geta, la traditionnelle chaussure Japonaise. « Ningyo », traduction japonaise de « sirène », fait écho à l'aspect hybride de la création. Tout comme ces êtres mythiques, ces chaussures se composent de deux parties distinctes se répondant avec harmonie. Le haut de la chaussure est moderne, ergonomique et flamboyant, tandis que le bas se rapproche de la forme traditionnelle, minimaliste et épurée de la sandale Geta. Jouant avec les codes du design, les chaussures Ningyo explorent la question du lien entre tradition et modernité.

No tears - colliers

A la manière d'un puzzle, les modèles de colliers ont été créés à partir de motifs géométriques qui, une fois assemblés, créent une composition graphique et contrastée. NO TEARS explore le lien étroit entre le graphisme et l'objet, considéré tel un système de signes. L'utilisation du motif de l'œil est une référence à la gamme symbolique utilisée dans les bijoux de l'Egypte antique où l'œil d'Horus était utilisé en tant que symbole protecteur. Éléments de parure, les colliers tenaient aussi lieu d'objets magiques de protection contre la malchance et les dangers. Le volume du collier est divisé en différents types de surfaces diversifiées par les textures, les matières et les couleurs. Les colliers NO TEARS explorent le mélange de matériaux classiques tels que le cuir et l'argent avec la pâte polymère, un matériau offrant un choix quasi infini de formes et de couleurs.



I like big forks and I cannot lie – couvert de table

I like big forks and I cannot lie revisite avec humour les codes de la traditionnelle fourchette de table. En changeant les proportions établies et en multipliant le nombre de dents, eye+eye permet de manger plus à chaque bouchée et crée une fourchette sur mesure pour les gloutons et autres bon vivants. Dans la lignée du Foodporn, le projet donne ses lettres de noblesse à la goinfrerie et imagine la fourchette comme créatrice de lien charnel entre l'utilisateur et sa nourriture.

I'd rather stay in my pool – serviette de bain

I'd rather stay in my pool est une série de trois serviettes sur le thème de l'amour nostalgique de l'été. En changeant les codes de la traditionnelle serviette de bain blanche, eye+eye rallonge l'été en amenant dans le quotidien l'univers graphique lisse et idéalisé de la piscine.

Cultural center – communication visuelle

Chaque année le centre culturel de Jette fête la rentrée afin de présenter son programme de spectacles ainsi que les ateliers créatifs. Dans une volonté d'amener l'esprit festif du centre de l'Armillaire, l'affiche et autres supports de communication se composent d'éléments simples aux couleurs acidulés, créant un jeu visuel vivant et ludique.

Shoes please - tapis

Shoes please est une série de tapis inspirée par les formes oniriques. Dans une expérimentation graphique se rapprochant d'une expérience de laboratoire, la matière est analysée, traitée, déformée et agrandie afin d'en extraire un fragment. Le détail du tapis, jouant avec l'échelle microscopique, nous plonge dans un monde fantasque où toute tentative de rapprochement à notre monde est troublée. Shoes please est une invitation à perdre pieds.

Trouble - typographie

Trouble est une recherche typographique désorientée. Trouble joue avec notre perception des lettres et tente de nous faire douter de notre regard. Quand la perception est mise à mal alors notre mémoire reprend le contrôle.

Bored at school - illustrations

Bored at school est une série d'illustrations explorant le thème de l'ennui à l'école comme source de créativité et d'imagination. Les illustrations mettent en scène une évasion fantasmée de la salle de classe, où l'objet de loisir devient idéalisé et objet de désir. La main tendue semble vouloir atteindre à tous prix le ballon de jeu, inaccessible pour l'instant. Le globe terrestre, propre à l'école, se transforme par l'imagination en un ballon de basket, mis en valeur sur un piédestal. Le ciel est un élément central dans les illustrations car la fenêtre, porte d'accès à la rêverie, est l'élément de la salle de la classe où le regard s'évade.

Dabbing the moon - carnets

Dabbing the moon est une série de carnets de notes explorant le thème des émotions et des phases lunaires. A la manière des empreintes trouvées sur la lune, les couvertures laissent toute paréidolie possible. eye + eye initie dans ce projet une recherche graphique au niveau des formes et des couleurs complémentaires, offrant différent degré de lectures. Les motifs étant élaborés à l'aide de tampons encreurs, chaque carnet est unique et fait à la main, mettant en exergue l'effet intime et personnel du carnet de note. Dabbing the moon est une invitation à la rêverie.